

7. 5 (금) 오후 4시 서경식 도쿄게이자대학교 현대법학부 교수, 저술 <u>후쿠시마 이후의 삶: 역사 철학 예술로 3.11 이후를 성찰하다</u> (공저, 2013), <u>디아스포라의 눈</u> (2012), <u>고통과 기억의 연대는 가능한가</u> (2009), <u>난민과 국민 사이</u> (2006)외 다수 저술
--

7. 7 (일) 오후 4시 김경호 & Frank Smith 미술작가 & 저널리스트, 이화여자대학교 강사

7. 12 (금) 오후 4시 서해성 소설가, 한신대학교, 성공회대학교 외래교수

7. 19 (금) 오후 4시 김남수 안무비평가, 아트 콜렉티브 Ob. Scene, 공연예술매거진 <u>PAN</u> 편집위원

7. 7 (일) 오후 4시 김경호 & Frank Smith 미술작가 & 저널리스트, 이화여자대학교 강사

7. 21 (일) 오후 4시 권명아 동아대학교 국어국문과 부교수, 저술 <u>음란과 혁명: 풍기문란의 계보와 정념의 정치화</u> (2013), <u>무한히 정치적인 외로움: 한국사회의 정동을 묻다</u> (2012)

7. 26 (금) 오후 4시 백원담 성공회대학교 동아시아연구소 소장, 성공회대 중어중국학과 교수

7. 28 (일) 오후 4시 김인규 미술작가, 충남디자인예술고등학교 미술교사, 저술 <u>시각문화교육의 관점에서 쓴 미술교과서</u> (2008), <u>고등학교 미술교과서</u> (2011), <u>중학교 미술교과서</u> (2013), 2000년 충남의 중학교 교사로 재직 당시 개인 홈페이지에 자신의 누드 작품 사진을 올리자 이를 발견한 청소년 단체 및 학부모단체들이 전기통신기본법 위반으로 교사를 고소하여 체포, 대전고등법원에서의 1, 2심 최종 무죄판결을 받았으나 2005년 대법원이 이를 뒤집고 유죄 판결을 내려 표현의 억압을 둘러싼 문화예술계의 공분을 일으킨 “김인규사건”의 주역

8. 2 (금) 오후 4시 홍기빈 글로벌정치경제연구소 소장, 저술 <u>살림살이 경제학을 위하여</u> (2012), <u>자본주의</u> (2010), <u>누구도 대답하지 않았던 나눔에 관한 열 가지 질문</u> (2011), <u>소유는 춤춘다</u> (2007) 외 다수, 칼 플라니의 <u>거대한 전환: 우리 시대의 정치, 경제적 기원</u> (2009) 번역
--

8. 4 (일) 오후 4시 하차연 미술작가

8. 9 (금) 오후 4시 강동화 서울아산병원 신경과 교수, <u>나쁜 뇌를 써라</u> 저자, <u>댄 로이드의 서늘한 광채: 뇌과학과 현상학으로 알아본 의식의 해석</u> (2009) 번역

8. 11 (일) 오후 4시 신범순 서울대학교 국문학과 교수, 저술 <u>노래의 상상계: 수사와 존재생태기호학</u> (2011), <u>이상문학연구: 불과 홍수의 달</u> (2013), <u>이상의 무한정원 삼차각 나비</u> (2007), <u>바다의 치맛자락</u> (2006) 외 다수
--

8. 16 (금) 오후 4시 홍경한 미술전문월간지 <u>경향</u> article 편집장, 미술비평가
--

8. 23 (금) 오후 4시 김학량 동덕여자대학교 큐레이터학과 교수, 전 서울시립미술관, 동아갤러리 큐레이터, 미술사학과 박사과정 중
--

8. 30 (금) 오후 4시 이영철 국립아시아문화전당 전시예술감독
--

2014년 7월 14일

2014년 7월 14일

2014년 7월 14일

2014년 7월 14일

2014년 7월 14일

2014년 7월 14일

2014년 7월 14일

참가비
각 회차 5,000원 현장납부

풀 사무국 운영시간

평일: 10:00-18:00

주말: 11:00-19:00 (하절기)

매주 월요일 휴관

문의
bokkism@gmail.com

02-396-4805

July 5 (Fri) 4 pm Suh Kyungsik Professor at Tokyo Keizai University, Author of numerous books including <u>Aftermath of Fukushima: Reflecting on the post-3.11 era with history, philosophy and art</u> (co-author, 2013), <u>Eye of Diaspora</u> (2012), <u>Is Solidarity Possible between Pain and Memory</u> (2009), <u>Between Refugee and National</u> (2006)
--

July 12 (Fri) 4 pm Suh Hae-Sung Novelist, Adjunct Professor at Hanshin University and Sungkonghoe University
--

July 7 (Sun) 4 pm Kim Kyoung-Ho & Frank Smith Artist & Journalist, Lecturer at Ewha Women’s University
--

July 12 (Fri) 4 pm Suh Hae-Sung Novelist, Adjunct Professor at Hanshin University and Sungkonghoe University
--

July 19 (Fri) 4 pm Kim NamSoo Choreography critic, Art Collective Ob. Scene, Editorial writer of Performing Arts Magazine <u>PAN</u>
--

July 21 (Sun) 4 pm Kwon Myoung A Associate Professor at the Faculty of Korean Language and Literature, Dong-A University, Author of <u>Obscenity and Revolution</u> (2013), <u>Loneliness, Infinitely Political: Questioning the Dynamic and Static Aspects of the Korean Society</u> (2012)
--

July 26 (Fri) 4 pm Paik Wondam Director of Sungkonghoe University Center of East Asia Studies, Professor at the Faculty of Chinese Language and Literature, Sungkonghoe University
--

July 28 (Sun) 4 pm Kim In Gyu Artist, High School art teacher; <u>Books Art Textbook written from the Visual Culture Education Viewpoint</u> (2008), <u>High School Art Textbook</u> (2011), <u>Middle School Art Textbook</u> (2013); <u>Translation New Genre Public Art: Topography Drawing</u> (2010); While working as a middle school teacher in Choongnam province in 2000, he had uploaded his own nude photography on his personal website. Organizations concerned with youth and parents accused this act as a violation of the Telecommunications Basic Act and he was arrested. He was found not guilty at the Daejon High Court in the 1st and 2nd instances but the Supreme Court annulled the original judgment in 2005 and pronounced him guilty. Thus, he became the principle character of the so-called “Kim In Gyu Case” which aroused anger in the cultural field and art world as being the case of suppression of expression in the name of morality.

August 2 (Fri) 4 pm Gibin Hong Director of Global Politics and Economy Studies, Author of numerous books including <u>For the Everyday Economics</u> (2012), <u>Capitalism</u> (2010), <u>10 Questions about Sharing which Nobody Answered</u> (2011), <u>Possession is Dancing</u> (2007), <u>Translator of Karl Polanyi’s The Great Transformation: The Political and Economic Origins of our Time</u> (2009)

August 9 (Fri) 4 pm Dong-Wha Kang Professor at the Department of Neurology, ASAN Medical Center, Author of <u>Use the Bad Brain</u> , <u>Translator of Dan Llyod’s Radiant Cool: A Novel Theory of Consciousness</u> (2009)

August 11 (Sun) 4 pm Shin Byum soon Professor at the Faculty of Korean Literature, Seoul National University, Author of numerous books including <u>The Imaginary World of Songs: Rhetoric and Semiotics of Existential Ecology</u> (2011), <u>Study on Yi Sang Literature: The Moon of Fire and Flood</u> (2013), <u>The Hem of the Sea</u> (2006)

August 4 (Sun) 4 pm ha cha youn Artist
--

August 2 (Fri) 4 pm Gibin Hong Director of Global Politics and Economy Studies, Author of numerous books including <u>For the Everyday Economics</u> (2012), <u>Capitalism</u> (2010), <u>10 Questions about Sharing which Nobody Answered</u> (2011), <u>Possession is Dancing</u> (2007), <u>Translator of Karl Polanyi’s The Great Transformation: The Political and Economic Origins of our Time</u> (2009)

August 9 (Fri) 4 pm Dong-Wha Kang Professor at the Department of Neurology, ASAN Medical Center, Author of <u>Use the Bad Brain</u> , <u>Translator of Dan Llyod’s Radiant Cool: A Novel Theory of Consciousness</u> (2009)

August 11 (Sun) 4 pm Shin Byum soon Professor at the Faculty of Korean Literature, Seoul National University, Author of numerous books including <u>The Imaginary World of Songs: Rhetoric and Semiotics of Existential Ecology</u> (2011), <u>Study on Yi Sang Literature: The Moon of Fire and Flood</u> (2013), <u>The Hem of the Sea</u> (2006)

August 4 (Sun) 4 pm ha cha youn Artist
--

August 30 (Fri) 4 pm Lee Young Chul Exhibition Art Director, Asian Culture Complex Gwangju
--